

## ПРИМЕРЫ ИНСТАЛЛЯЦИЙ НА СИСТЕМЕ L-ISA

В данных примерах не представлены системы эффектов погружения, поскольку они рассчитываются индивидуально для каждого проекта.

На изображениях представлены зоны УЗД, в которых зрители будут ощущать оптимальную локализацию звука. Эти зоны демонстрируют обычные диаграммы звукового покрытия каждого массива основной системы, на которых ясно видно преимущество решения на базе L-ISA по сравнению с типичными стерео-системами.

### Небольшой амфитеатр

Вместимость зала от 60 до 1200 мест

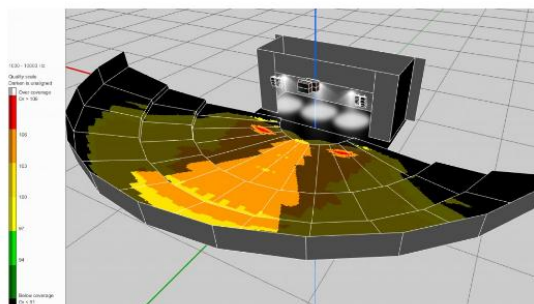
Высота помещения: 9 м

Ширина помещения: 40 м

Глубина помещения: 25 м

Ширина сцены: 12 м

#### Сtereo конфигурация



Индекс пересечения зон покрытия 25%

#### Система

Положение системы над сценой: 5 м

Расстояние между кабинетами: 10 м

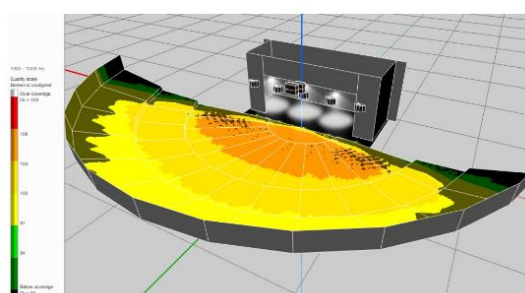
Основная система: KIVA (П|Л)

Сабвуферы: SB28 (центр)

#### Примечание по дизайну

Типичная стерео-конфигурация для такого помещения.

#### Конфигурация L-ISA



Индекс пересечения зон покрытия 75%

#### Система

Положение системы над сценой: 5 м

Расстояние между кабинетами: 3,5 м

Основная система: 5 массивов ARCS WiFo (1|3|1)

Сабвуферы: SB28 (центр)

#### Примечание по дизайну

Пять массивов распределенные горизонтально на большом пространстве обеспечивают лучшую локализацию на большей площади, как показано на диаграмме. Имеется возможность для применения акустических эффектов. Сабвуферы, подвешенные в центре предпочтительнее для лучшей направленности и более ровного покрытия.

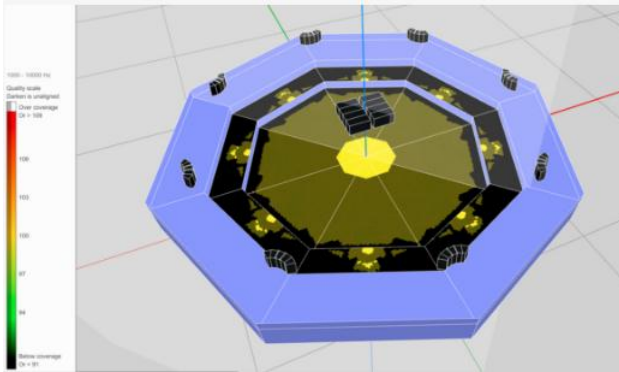
# Танцпол в ночном клубе

Вместимость зала от 600 до 1200 мест

Высота помещения: 6 м

Диаметр помещения: 26 м

## Стерео конфигурация



Индекс пересечения зон покрытия 15%

### Система

Без сцены

Расстояние между кабинетами: 30°

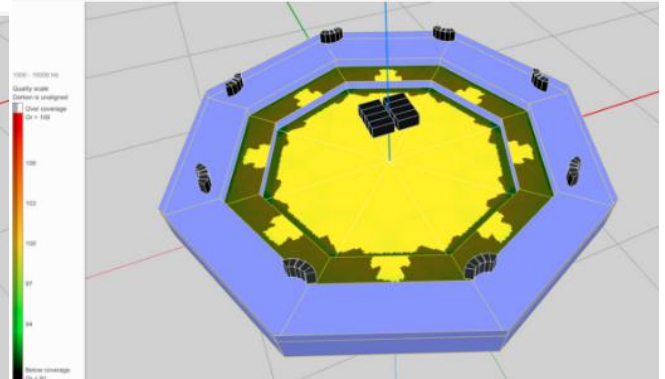
Основная система: 8 массивов ARCS WiFo

Сабвуферы: SB28 (центр)

### Примечание по дизайну

Традиционный подход предполагает чередование Л|П сигналов на прилегающих массивах. На диаграмме показан недостаток этого метода, при котором почти ни одна из зон площадки не выровнена. Сигналы, которые доходят до аудитории от разных массивов с разной задержкой создают грязный звук. В результате создается плохое впечатление о качестве звука.

## Конфигурация L-ISA



Индекс пересечения зон покрытия 75%

### Система

Без сцены

Расстояние между кабинетами: 30°

Основная система системы эффектов погружения:

8 массивов ARCS WiFo

Сабвуферы: SB28 (центр)

### Примечание по дизайну

В этой конфигурации каждый WiFo массив получает предназначенный для него сигнал, создаваемый процессором L-ISA. Интерференции сведены к минимуму. Многоканальная подача диджейского микса с помощью инструментов L-ISA обеспечивает лучшую локализацию и погружению в звук в любой точке танцпола. Подвешенные центральные сабвуферы расширяют диапазон воспроизводимых низких частот.

## Аудитория

Вместимость зала от 120 до 2500 мест

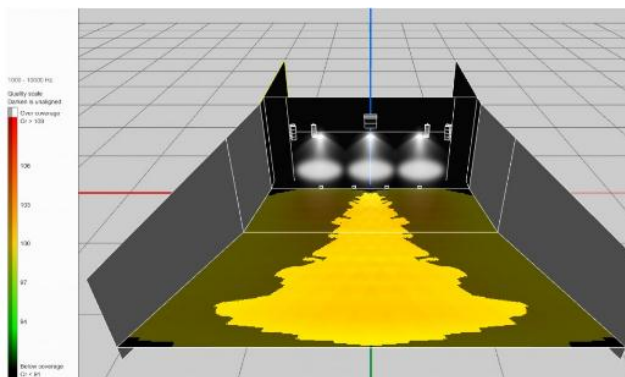
Высота помещения: 12 м

Ширина помещения: 28 м

Глубина помещения: 40 м

Ширина сцены: 18 м

### Стерео-конфигурация



Индекс пересечения зон покрытия 25%

#### Система

Положение системы над сценой: 7,1 м

Расстояние между кабинетами: 13 м

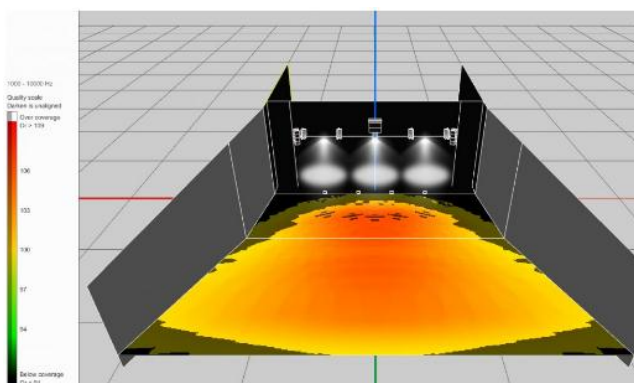
Основная система: KIVA, SB15 (Л|П)

Сабвуферы: SB28 (центр)

#### Примечание по дизайну

Традиционная конфигурация Л|П.

### Конфигурация L-ISA



Индекс пересечения зон покрытия 80%

#### Система

Положение системы над сценой: 7,6 м

Расстояние между кабинетами: 4 м

Основная система: 5 массивов KIVA (1|3|1), 2 массива SB15 (Л|П)

Сабвуферы: SB28 (центр)

#### Примечание по дизайну

С помощью массивов KIVA удалось достигнуть лучшей локализации звука с учетом их реального положения на сцене. На массивы SB15 подается автоматический общий микс Л|П от процессора.

# Театр

Вместимость зала от 2500 до 5000 мест

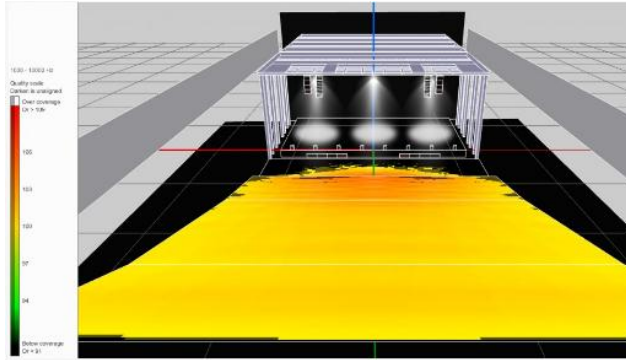
Высота помещения: 15 м

Ширина помещения: 28 м

Глубина помещения: 42 м

Ширина сцены: 20 м

## Сtereo-конфигурация



Индекс пересечения зон покрытия 100 %

### Система

Положение системы над сценой: 6,5 м

Расстояние между кабинетами: 13 м

Основная система: KARA и SB18 (Л|П)

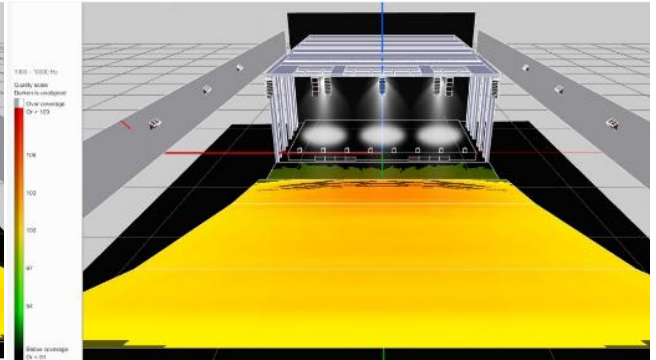
Сабвуферы: SB28 (Л|П)

Фронт-филы: X12

### Примечания по дизайну

Сtereo-конфигурация обеспечивает хорошее покрытие, но локализация звука сильно зависит от местоположения слушателя.

## Конфигурация L-ISA



Индекс пересечения зон покрытия 100%

### Система

Положение системы над сценой: 7,5 м

Расстояние между кабинетами: 6 м

Основная система: 5 массивов KIVA (1|3|1), 2 массива SB15 (Л|П)

Сабвуферы: SB28 (Л|П)

Система эффектов погружения: 6 ARCS

Фронт-филы: X12

### Примечания по дизайну

Хотя картина с качеством звука очень схожа со stereo-конфигурацией, подход L-ISA предпочтительнее для получения дополнительных источников звука для лучшей локализации. Звуковой образ настолько явный, что можно потрогать руками! Именно такая конфигурация была применена на джазовом фестивале Villette Jazz Festival в сентябре 2015, где система эффектов погружения была размещена по периметру зрительного зала.

# Многоярусный зал

Вместимость зала от 2500 до 5000 мест

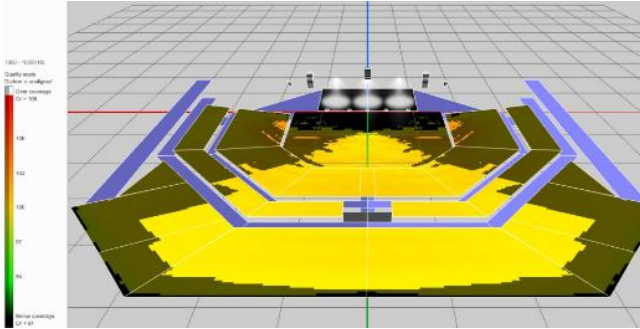
Высота помещения: 15 м

Ширина помещения: 64 м

Глубина помещения: 55 м

Ширина сцены: 24 м

## Стерео-конфигурация



Индекс пересечения зон покрытия 55%

### Система

Положение системы над сценой: 5,5 м

Расстояние между кабинетами: 24 м

Основная система: K2 (Л|П)

Сабвуферы: SB28 (центр)

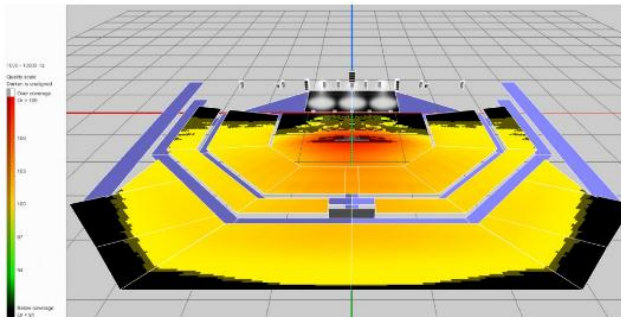
Фронт-филы: KARA

Сайд-филы: ARCS WiFo

### Примечания по дизайну

Хорошая реализация традиционной стерео-системы в помещении среднего формата, где с хорошей стороны показали себя компоненты линейного массива K2. Для дополнительного покрытия дальних угловых зон были задействованы отдельные сайд-филы.

## Конфигурация L-ISA



Индекс пересечения зон покрытия 80%

### Система

Положение системы над сценой: 6 м

Расстояние между кабинетами: 4 м

Основная система: 9 массивов KIVA (2|5|2), 2

массива SB15 (Л|П)

Сабвуферы: SB28 (Л|П)

Фронт-филы: KARA

Сайд-филы: ARCS WiFo

### Примечания по дизайну

Применение L-ISA позволяет задействовать меньшие по габаритным размерам кабинеты с большей плотностью для улучшения локализации звука без ущерба для УЗД. Для дополнительного покрытия дальних угловых зон были задействованы отдельные сайд-филы. Сабвуферы и дополнительные системы получают автоматически сведенный сигнал от процессора L-ISA.

# Стадион с круговым озвучиванием

Вместимость зала от 5000 до 10000 мест

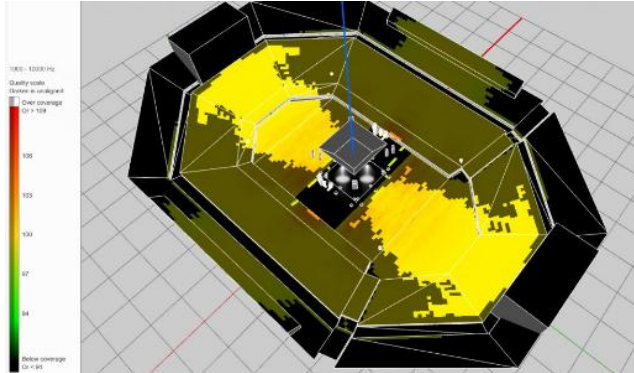
Высота помещения: 25 м

Ширина помещения: 38 м

Глубина помещения: 50 м

Ширина сцены: 14 м

## Сtereo-конфигурация



Индекс пересечения зон покрытия 30%

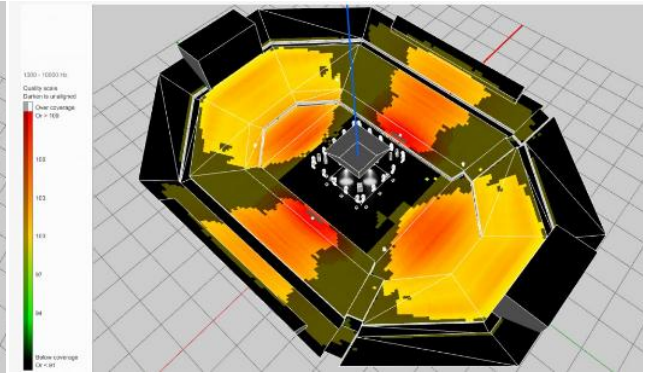
### Система

Положение системы над сценой: 9,5 м  
Расстояние между кабинетами: 27 м  
Основная система(x2): 2 массива K2 (Л|П),  
1 массив KARA (моно)  
Сабвуферы: SB28  
Фронт-филы: KARA  
Линии задержки KARA

### Примечания по дизайну

При проведении шоу с круговым озвучиванием возникают сложности. Представленная конфигурация представляет собой успешно реализованную систему для снижения деструктивных интерференций, которые получают в результате смешивания одного и того же стерео микса плюс двух моно сигналов с дополнительных систем.

## Конфигурация L-ISA



Индекс пересечения зон покрытия 65%

### Система

Положение системы над сценой: 8,2 м  
Расстояние между кабинетами: 4,5 м  
Основная система 5 массивов KIVA (1|3|1), 2  
массива SB15 (Л|П)  
Сабвуферы: SB28  
Фронт-филы: KARA  
Линии задержки KARA

### Примечания по дизайну

Четыре основные системы L-ISA обеспечивают более равномерное покрытие зрительских зон для создания оптимального звукового восприятия. Улучшение локализации обеспечивается пятью дополнительными массивами на каждый сектор.